

¹⁵
camille

ou

Le Souterrain
par Dalayrac

CPHY

CAMILLE
OU
LE SOUTERRAIN

COMEDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M. Marsollier

Représentée par les Comédiens Italiens

le Samedi 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M. D'ALAYRAC

Prix 30^s.

Les Parties Séparées

CEUVRE

Gravée par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comédie Italienne.

chez le Duc

NOTA. Les lettres et

EMILE LOMBARD

Musique

CATALOGUE

Musique appartenant à M. LE DUC, successeur de M. de la Chevardiniere, Rue du Roule, à la Croix d'Or,
au Magasin de Musique et d'Instruments N^o 6

SONATES sur le Violon.	1. Stamitz . 10 ^e 7 4	André 1 10	Quat. d'Airs variés pour Violon	QUINTETTI pour Violon	Lovel 1. a 3 . . . 4 4
da 1 ^{er} 7 4	pour deux Alto .	Panurge 1 10	Traversa 9	Boccherini . 17 22	Lelli 5 et 8 . . . 4 4
cherini 7 4	Cambini 7 4	Phedre 1 10	Quat. pour Flûte	Hayden 22	Prelam 3 4 4
bran 1 ^{er} 7 4	Prot 9 ^e 7 4	Promesses de mariage . 1 10	Devienne . 1 ^{re} Livre . 9	Schwer 12	Simon 1 4 4
elli 5 ^e 7 4	pour Violon et Violoncel.	Roi Theodore 1 10	Graff 5 9	pour Flûte	Stamitz Jean . 1 a 6 . . . 4 4
ardins 5 ^e 8 ^e 9 ^e . a 7 4	Curri 7 4	Richard 1 10	Hayden 16 . . . 9	Boccherini . 21. 25 . . . 9	Idem Antoine . 1 a 5 . . . 4 4
ari 1 ^{er} 3 ^e 4 ^e 5 ^e 6 ^e . a 7 4	Salvas 7 4	Renaud 1 10	Wanhal 3 9	Quintetti d'Airs d'Opera	Idem Charles . 6 4 4
z 3 ^e 7 4	Happa 7 4	Renaud d'ast 1 10	Quat. d'Opera p ^r Violon	La Colonie 9	S ^t George 4 4
nemann 2 ^e 7 4	Borghesi pour 2 Violoncelle	Temistocle 2 10	Alceste 6		Traversa 4 4
nel 20 ^e 7 4	pour Basson .		Amant jaloux 6	SEXTUORS pour Flûte	Concerto d'Airs
Motte seule 1 10	Blasius 7 4	TRIO pour Violon	Belle Arçonne 6	Boccherini . 15 22	Alexandre . . . 1 a 6 . . . 3 22
Duc 1 ^{er} et 4 ^e . a 7 4	pour Mandoline .	Asplemayer 1 ^{re} et 2 ^e . 7 4	Bonne fille 6		pour l'Alto
n seule 1 10	Leone 6	Bach 7 4	Blaise et Babet 6	OUVERTURES à grand Orchestre	Stamitz 2 4 4
atelli 6 ^e 22	pour Flûte	Boccherini . 3 7 4	Daphnis et Cloé 6	Amant jaloux 3	pour le Violoncelle
ly 3 ^e et 5 ^e 22	Leone 6	Campione . 1. 3. 4. 6 . 6	Droit du Seigneur 6	Amant statue 3	Janson 1 a 6 . . . 4 4
mani 1 ^{er} et 3 ^e . a 7 4	Fouquette 6	Canabick . 3 et 5 . . . 7 4	Evénement imprévu 6	Amore soldato 3	pour Flûte
Raphaël 1 ^{er} 7 4	DUO D'AIRS	Comi 9	Fausse Magie 6	Azemia 3	Devienne 3 4 4
mitz 6 ^e 7 4	pour deux Violons	Demignaux . 2 7 4	Femmes vengées 6	Corcaire 3	Stamitz 1 a 3 . . . 4 4
lne l'art de l'archet	Leone 6	Fritz 6	Henry quatre 6	Deux Comteses 3	pour Hautbois
hon 1 ^{er} 7 4	Carden N ^o 1 a 24 . a . 6	Filtz 3. 5 et 6 . 7 4	Iphigénie en Aulide 6	Deux Sauvards 3	Stamitz Antoine 4 4
malder 5 ^e 7 4	Garnier N ^o 1 a 13 . a . 6	Gahetti 2 et 3 . 7 4	Idem en Tauride 6	Deux Tuteurs 3	pour Basson
erman 7 4	DUO pour Flûte	Hayden 2 et 5 . 7 4	Idem de Piccini 6	Dot 3	Devienne 1 4 4
	Cambini 7 ^e Livre . 7 4	Hemberger 7 4	Julie 6	Frescatana 3	pour Hautbois et Basson
	Canal 3 ^e et 5 ^e . a . 6	Janson 5 9	Le Bel 1 ^{re} 2. 3. 4. 5 . 6	Idole Chinoise 3	Stamitz Charles 4 4
	Degardini 6	Kamel XI et 17 . 7 4	Magnifique 6	Nina 6	OUVERTURES pour le Clavecin
	Defusse 6	Le Brun 1 ^{re} . . . 7 4	Midas 6	Olimpiade 6	Alexandres aux Indes . 2 8
	Fischer 6	Le Duc 2 7 4	Nina 6	Renald d'ast 3	Alexis et Justine . . . 2 8
	Gossec 6	Ludart 7 4	Orphée 6	Sargines 3	Amphitruon 2 8
	Groneman . . . 1 ^{re} et 2 ^e . a . 6	Lorenzini 7 4	Panurge 6	SIMPHONIES à grand Orchestre	Antigone 2 8
	Hortheman . . . 1 ^{re} et 2 ^e . a . 7 4	Mistowick 1 . . . 7 4	Pédre 6	Abel 7 et 10 . 22	Armide 2 8
	Hoffmann 7 4	Pagnani 1. 3. 10 . 7 4	Renaud 6	Bach 3 et 6 . a . 12	Atys 2 8
	Kraff 6	Richter 3 7 4	Richard 6	Idem et le Duo 7 4	Azemia 2 8
	Ludart 6	Roser 3 7 4	Roland 6	Barrier 10 9	Barbier de Seville . . 2 8
	Patoni 1. a 3. a . 6	Schlegel 1 7 4	Rosiére 6	Beck 4 9	Blaise et Babet 2 8
	Paganelli 6	Schmidt 1 7 4	Sammite 6	Cambi 5 7 4	Bonnie fille 2 8
	Richter 6	Stamitz pere 9	Seigneur bienfaisant . 6	Canabick . . 1. 4 . a . 9	Caravanne 2 8
	Treski 1 ^{re} . . . 6	Id. Antoine 7 4	Troi fermiers 6	Cinabick . . 1. 4 . a . 9	Chimene 2 8
	DUO pour Flûte et Violon	Id. Charles . 1 et 7 . . 7 4	OUVERTURES en QUAT. pour Violon	Filtz 1. 2 . a . 12	Chunarosa 2 8
	Cambi 20 ^e . . . 7 4	Sebetowski . 1 et 2 . 3 12	Amant jaloux 2 8	Fritz 12	Colnette a la Cour . . 2 8
	DUO pour Flûte et Alto	Stamph 4 et 5 . 7 4	Alceste 2 8	Gossec 4 12	Dangydes 2 8
	Devienne 5 ^e . . . 7 4	Traversa 6	Ami de la maison . . . 2 8	Hayden la Matina . . . 6	Dardanus 2 8
	DUO D'AIRS pour Flûte	Wanhal 4. 5. 7 . 7 4	Amant dequise 2 8	Idem 13 12	Darius 2 8
	Blavet 1 ^{re} et 3 ^e . a . 6	Vagel 2 7 4	Belle Arçonne 2 8	Janson 10 9	Delessandro nel Indes . 2 8
	Cramer 1 ^{re} a 3 . a . 6	Zappa 1 et 2 . 6	Blaise et Babet 2 8	Lang 1 12	Demfonte 2 8
	DUO pour Clarinette	pour Violon et Alto	Buona figliola 2 8	Le Duc 1 12	Deux Comteses 2 8
	Cambi 7 4	pour Flûte	Clonie 2 8	Le Duc Stamitz et Gossec 7 4	Deux Tuteurs 2 8
	Wandheragen . 1 ^{re} 3. 5. a . 6	De Lucse 7 4	Croit du Seigneur . . . 2 8	Leemans 12	Deux Sauvards 2 8
	Vagel 5 ^e 7 4	De Vienne 7 4	Daphnis et Cloé 2 8	Roser 12	Devon du Village . . . 2 8
	DUO D'AIRS pour Clarinette	Wanhal 12 . . . 7 4	Dot 2 8	Stamitz pere . 3. 4. 5. 7. 8 12	Diane et Endimion . . 2 8
	Cambi 7 4	Vending 7 4	Deserteur 2 8	Idem l'aîné . 10 12	Didon 2 8
	Wandheragen . 7 4	pour Clarinette	Evénement imprévu . . 2 8	S ^t George 7 4	Evelina 2 8
	Idem 1 ^{re} a 4 . . 2 8	Wanhal 20 . . . 9	Ernelinde 2 8	Stamph 3 12	Faux Lords 2 8
	DUO D'AIRS pour Clarinette	QUATUORS pour Violon	Frescatana 2 8	Wagenseil . . 8 12	Fente Jardiniere . . . 2 8
	Cambi 7 4	Abel 8 ^e 9	Fausse magie 2 8	Zappa 22	Felix 2 8
	Wandheragen . 7 4	Asplemayer . 2 et 6 . . 9	Femmes vengées 2 8	SIMPHONIES Concertantes	Frescatana 2 8
	Idem 1 ^{re} a 4 . . 2 8	Barier 1. 3. 8 . . 9	Henry quatre 2 8	Bach N ^o 1 3 12	Grotte de Trophonius . 2 8
	DUO pour Clarinette et Basson	Beck 2 6	Iphagénie 2 8	Barrier 7 4	Iphigénie de Gluck . . 2 8
	Cambi 7 4	Blasius 10 6	Idem en Tauride 2 8	Boccherini . 1 a 6 . . . 4 4	Idem de Piccini . . . 2 8
	OUVERTURES pour deux Violons	Boccherini . 26 9	Idem de Piccini 2 8	Estroek 1. 2 . . 3 12	Jaloux à l'épreuve . . . 2 8
	Amant statue 1 10	Brevat 1 9	Julie 2 8	Kuchler 1. 2. 3 . . 4 4	Isle enchantée 2 4
	Azemia 1 10	Brui 3 9	Isle Sonante 2 8	Le Duc 4 4	Julle Sabin 2 8
	Barbier de Seville . . 1 10	Bullante 9	Lucile 2 8	S ^t George 7 4	L'Amant statue 2 8
	Blaise et Babet . . . 1 10	Cambi XI et 22 . 9	Midas 2 8	Stamitz l'aîné . 1 a 3 . . 4 4	L'Amore Soldato . . . 2 8
	Belle esclave 1 10	Canabick et Neman . . 9	Marriage Samnites . . 2 8		L'eclipse totale 2 8
	Caravanne 1 10	Dalaprac XI . . . 9	Magnifique 2 8	CONCERTOS pour le Violon .	L'épreuve Villagorise . 2 8
	Chunene 1 10	Demignaux 9	Nina 2 8	Abel 12 4 4	Lidole Chinoise 2 8
	Colonie 1 10	Gasman 9	Orphée 2 8	Barrier 2 8	L'impresario 2 8
	Curueac punis . . . 1 10	Gebart 1 9	Olimpiade 2 8	Rose et Colas 2 8	L'inconnue peruecutée . 2 8
	Dardanus 1 10	Hayden . 1. 3. 4. 20. 51 . 9	Panurge 2 8	Roy et le Fermier . . . 2 8	Melemanie 2 8
	Deux Tuteurs 1 10	Janson 7. 8 . . . 9	Phedre 2 8	Soreter 2 8	Midas 2 8
	Droit du Seigneur . . 1 10	Kamel 4 9	Roland 2 8	Seigneur bienfaisant . 2 8	Nina 2 8
	Dot 1 10	Kuckler 9	Renaud 2 8	Sibair 2 8	Nocx de Dorine 2 8
	Fausse lords 1 10	Kyffner 3 9	Richard 2 8	Tom-jones 2 8	Orphé 2 8
	Fraccatana 1 10	Lovel 1 9	Renald 2 8	Troi fermiers 2 8	Panurora 2 8
	Juhén et Colette . . . 1 10	Lorenzini 1 . . . 9	Rose et Colas 2 8	Tableau parlant . . . 2 8	Pastorella Nobile . . . 2 8
	Nina 1 10	Mistowick 9	Roy et le Fermier . . . 2 8	Zemir et Azor 2 8	Penelope 2 8
		Richter 9			Perce 2 8
		Schoerbach 9			Petit Souper 2 8
		Stamitz 30 . . . 9			Philosophie inamaine . 2 8
		Stamph 5 9			Pierre le grand 2 8
		Toeski 2 et 5 . 7 4			Prétendus 2 8
		Traversa 1 9			
		Wanhal 1. 2. 6. 22 9			

Egy Theodore	2 8	
Roland	2 8	
Rose et Colas	2 8	
Sargnes	2 8	
Schuster	2 8	
Tableau parlant	2 8	
Themistocle	2 8	
Tour tasto	2 8	
Tom Jones	2 8	
Trois Deesses	2 8	
Vilanelia rapita	2 8	
Vincendo amore	2 8	
SIMPHONIES		
Arrangée pour Clavecin		
Chinarora	2 8	
Haydn 1 ^{er} et 2 ^e	2 8	
Schuster	2 8	
SONATES P ^r CLAVECIN		
avec Accompagnem ^t		
Abel 2 ^e et 5 ^e	7 4	
Adam 1 ^{er}	7 4	
Bach 2 ^e et 5 ^e	8	
idem 6 ^e Ouvertures Op. 3	6	
Bambini	6	
Beck 5 ^e	6	
Bertoni 1 ^{er}	9	
Bianchi 1 ^{er}	6	
Blot	7 4	
Cambini 21 ^e	9	
Camille 1 ^{er}	9	
Campione 5 ^e	9	
Charpentier 2.3.4.8.a	9	
Chartrin	7 4	
De Vienne	7 4	
Filtz 1 ^{er}	7 4	
Haydn 1 ^{er}	9	
Idem 40.42.45	7 4	
Idem 41.53.54	a 6	
Herman 1 ^{er}	6	
Kuffner 1 ^{er}	6	
Le Bugle 4 ^e	7 4	
Le Roy 1.2.3 et 4	a 6	
Mehul 1 ^{er} et 2 ^e	6	
Milet 1 ^{er}	9	
Mozart 15 ^e	6	
Idem 16 ^e	3 12	
Idem 17 ^e	9	
Nicolas 7.8.9.10	6	
Idem 11	9	
Pelegrino 4 et 5	6	
Idem Preludes	2 8	
Piccini	3	
Piozzi 2 ^e	9	
Prati 1 ^{er}	9	
Pugnani 1 ^{er}	9	
Raupach 1 ^{er} et 2 ^e	7 4	
Reichard 1 ^{er}	7 4	
Rumling 1 ^{er} et 2 ^e	6	
S ^r George 1 ^{er}	6	
Stamitz laine	9	
Steffan 1 ^{er}	9	
Sterkel 18 ^e	9	
Idem 20 ^e	6	
Tapray 17 ^e	6	
Idem 22 ^e	4 16	
Toeski	9	
Wagonsel 4 ^e	9	
Wanhal 29 ^e	9	
Variatori	6	
Wenck 1 ^{er} et 2 ^e	7 4	
QUATUORS		
pour Clavecin		
Haydn par Lachenith	1 ^{er} et 2 ^e Livre	a 9
Idem par Wenck		3 12
Larg 8 ^e		12
Mozart 14 ^e		4 4
Ravennini 6 ^e		7 4
Tapray 18 ^e		7 4
DUO		
pour Clavecin et Harpe		
Adam	7 4	
Demignaux 4 ^e et 5 ^e	a 7 4	
Pitchmann	7 4	
DUO		
a 4 mains pour Clavecin		
Bonjour 4 ^e	7 4	
Haydn	2 8	

Tableau parlant	2 8	
Trois Deesses rivales	2 8	
SONATES		
de Harpe		
Deleplanque 2 ^e	9	
La Maniere 8 ^e	7 4	
Mayer	6	
Prati	6	
Rague	7 4	
POT POURI		
pour Harpe		
Deux	a 2 8	
RECUEILS		
avec Accomp ^t de Harpe		
Bruhier 1 ^{er}	6	
Colonie ams	4 4	
Dulon Scene	2 8	
Ecole de la Jeunesse	6	
Harbrucker 1 ^{er}	6	
Mayer 1 ^{er} et 2 ^e	6	
Rousselle 1 ^{er}	6	
MUSIQUE MILITAIRE		
Wandtheragen N ^o 1 a 24 a 6		
OUVERTURES		
a 6 Parties		
Amant statue	2 8	
Blaise et Babet	2 8	
Chimene	2 8	
Dot	2 8	
Nina	2 8	
Phædre	2 8	
MUSIQUE SPIRITUEL		
Bassec Messe des morts	30	
La Perouse 1 ^{er} Rec.	7 4	
Salve Regina de Perouse	3	
AIRS VARIÉS		
pour le Violon		
Barrier	4 4	
Cardon 1 ^{er} et 2 ^e	6	
Podor 1 ^{er}	4 4	
Labbé 7 ^e	7 4	
La Motte 4 ^e	3 12	
Mahoni	6	
Stamitz	4 16	
Traversa	4 4	
pour Flûte		
Hartheman	2 8	
Meyer	4 4	
pour Harpe		
Elouis 1 ^{er} et 2 ^e	6	
Menuet d'Arnudet	2 8	
pour le Clavecin		
Bambini	3 12	
Bavon	3 12	
Charpentier 5.9.12.19.7	4	
Clement	3	
Darcis	3	
Gavree aux de Sabius	9	
Malbrouck	2 8	
Menuet de Fischer	2 4	
a 4 Mains		
Charpentier 14 ^e	7 4	
METHODES		
pour le Clavecin		
Bach et Ricci	12	
Despreaux 2 ^e partie	8	
Dubugnaire	6	
pour le Violon		
Dupont	2 8	
Geminiani	9	
pour la Harpe		
Meyer	7 4	
Rague	9	
Idem l'art de preluder	9	
pour la Clarinette		
Wanderhagen	1 10	
pour Calémbet		
Carbonel	3	
pour le Flageolet		
Gammes et Air	1 10	
pour Flûte		
Deluise	7 4	

pour Musiques		
Despreaux 1 ^{re} partie	8	
Dupont	2 8	
David	7 4	
Denis	6	
pour l'Accompagnem ^t		
Despreaux 3 ^e partie	8	
Tartini	6	
pour la Composition		
Aseparde	9	
Le jeu de Dez	3	
Fonton harmonique	3	
Table pour composer	3	
GAMMES		
Pour Besson	12	
Clarinette	12	
Flûte	12	
Guitare	1 4	
Hautbois	12	
Serpent	1 4	
OPERAS COMIQUES		
Partitions et Parties		
Amant déguisé	2	
Idem Parties	15	
Annette et Lubin	4	
Idem Parties	15	
Aveux indiscret	5	
Aveugle de Palmire	6	
Idem Parties	15	
Barbier de Seville	7	
Bauccio	8	
Bertholde	15	
Bohemienne	9	
Blaise le Savetier	10	
Bucheron	11	
Idem Parties	15	
Cady dupe	15	
Idem Parties	15	
Chinois	15	
Colonie	15	
Deux Comtesse	15	
Diable a quatre	15	
Idem Parties	15	
Docteur Sangrado	15	
Idem Parties	15	
Ecole de la Jeunesse	15	
Idem Parties	15	
Erreur d'un moment	15	
Fille mal gardée	15	
Femmes vengees	15	
Freycatana	15	
Idem Parties	15	
Guy de chene	15	
Idem Parties	15	
George et Gergette	15	
Jardinier et son Jeun	15	
Idem Parties	15	
Jardinier de Sidon	15	
Idem Parties	15	
Isabelle et Gertrude	15	
Idem Parties	15	
Isle enchantée	15	
Idem Parties	15	
Julie	15	
Marechal	15	
Idem Parties	15	
Maitre de Musique	15	
Medecin d'amour	15	
Nanette et Lucas	15	
Idem Parties	15	
Ninette a la Cour	15	
Melide ou le Navigat	15	
Idem Parties	15	
Olympide	15	
Pecheurs	15	
Idem Parties	15	
Sorcier	15	
Idem Parties	15	
Sancho Panza	15	
Idem Parties	15	
Servante Maitresse	15	
Soldat Magicien	15	
Servier	15	
Serva Padrona	15	
Tom Jones	15	
Idem Parties	15	
Fonton et Rivette	15	
Tonnellier	15	
GRANDS OPERAS		
Barbier de Seville	15	
Chimene	15	
Charlantes	15	
Devin du Village	15	

Blectre	12	
Phædre	12	
Renaud	12	
Themistocle	12	
JOURNAL DE HARPE		
par les meilleurs Maitres		
Composé d'airs d'Opera		
et Opera comique Vau-		
velles Rondeaux Ariettes		
italiennes Duo Romances		
avec Accompagnement		
Le prix de l'Abonnem ^t		
de ce Journal est de 10 ^e		
pour 52 Livraisons pour		
Paris et la Province port		
franc par la Poste		
Les Livraisons seront		
composées de deux et		
quelques fois trois pages		
de Musique. Elles se fe-		
ront exactement tous les		
Dimanches, chaque N ^o		
se vendra séparément 12 ^e		
1 ^{re} Année	12	
2	12	
3	12	
4	12	
5	12	
6	12	
7	12	
8	12	
9	12	
10	12	
11	12	
12	12	
13	12	
14	12	
15	12	
16	12	
17	12	
18	12	
19	12	
20	12	
21	12	
22	12	
23	12	
24	12	
25	12	
26	12	
JOURNAL de CLAVECIN		
par les meilleurs Maitres		
Composé d'Ouverture		
d'Opera et Opera comique		
Airs de Ballet, Pieces,		
Rondeau &c		
Le prix de l'Abonnem ^t		
de ce Journal est de 10 ^e		
pour 12 Livraisons pour		
Paris et la Province port		
franc par la Poste		
Les Livraisons seront		
composées de huit pages		
de Musique sans y com-		
prendre l'Accompagnem ^t		
de Violon. Elles se feront		
exactement tous les 2 ^{es}		
Dimanches de chaque mois		
Chaque Cahier se ven-		
dra 3 ^e		
1 ^{re} Année	15	
2	15	
3	15	
4	15	
5	15	
6	15	
7	15	
8	15	
9	15	
10	15	
JOURNAL HEBDOMADAIRE		
par les meilleurs Auteurs		
Composé d'airs d'Opera		
et Opera comique Vau-		
velles Rondeaux Ariettes		
italiennes Duo Romances		
Le prix de l'Abonnem ^t		
de ce Journal est de 10 ^e		
pour 52 Livraisons pour		
Paris et la Province port		
franc par la Poste		
Les Livraisons seront		
composées de deux et		

de musique. Elles se		
feront exactement tous		
les Dimanches, chaque		
N ^o se vendra séparé-		
ment 12 ^e		
1 ^{re} Année	12	
2	12	
3	12	
4	12	
5	12	
6	12	
7	12	
8	12	
9	12	
10	12	
11	12	
12	12	
13	12	
14	12	
15	12	
16	12	
17	12	
18	12	
19	12	
20	12	
21	12	
22	12	
23	12	
24	12	
25	12	
26	12	

[illegible]

(La Partie de Trombone se trouve gravée dans les parties Separees.)

This page contains two systems of musical notation, each consisting of eight staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "solo" is written above the third staff in the first system. The bottom of the page shows a sequence of "F" and "P" markings.

First System:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.

Second System:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Notes: F, F, F, F.

Bottom of Page:

F P F P F P F P

Oboe et Clarinettes

Violas col Fagotti

Dynamic markings: *F*, *F P*

This system contains the staves for the Oboe and Clarinets, and the Violas and Bassoons. The Oboe and Clarinets part features a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a forte (*F*) dynamic. The Violas and Bassoons part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern, also marked with a forte (*F*) dynamic.

col Trombones

Dynamic markings: *FF*

This system contains the staves for the Trombones and other instruments. The Trombones part features a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a fortissimo (*FF*) dynamic. The other instruments provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern, also marked with a fortissimo (*FF*) dynamic.

All.^o FF assai.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a bass staff and two treble staves. The middle section consists of five treble staves, with the first one containing a key signature change to one sharp (F#). The bottom section includes two staves for a keyboard instrument, with the upper staff marked with a forte 'f' dynamic and the lower staff marked with a piano 'p' dynamic. The notation is dense, featuring various note values, rests, and articulation marks. A small 'col b' marking is visible on the keyboard staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with notes, rests, and a section labeled "col Trompettes". The score is written in a system of staves, with the key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The "col Trompettes" section is marked with a double bar line and the text "col Trompettes" written above the staff. The score is written in a system of staves, with the key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The "col Trompettes" section is marked with a double bar line and the text "col Trompettes" written above the staff.

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of eight staves. The top staff is marked **FF** and contains a series of whole notes. The second staff is marked **FF** and contains eighth notes. The third staff is marked **FF** and contains eighth notes. The fourth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The fifth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The sixth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The seventh staff is marked **FF** and contains eighth notes. The eighth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The second system consists of eight staves. The top staff is marked **FF** and contains eighth notes. The second staff is marked **FF** and contains eighth notes. The third staff is marked **FF** and contains eighth notes. The fourth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The fifth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The sixth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The seventh staff is marked **FF** and contains eighth notes. The eighth staff is marked **FF** and contains eighth notes. The score includes various dynamic markings such as **FF**, **P**, **F**, **FP**, and **F P**. It also features performance instructions like *Oboe solo* and *solo*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various note values including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes.

Handwritten musical score on page 7, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "solo" appearing multiple times, "col b" (coloratura) in the lower staves, and "P" (piano) in the lower right. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in a system, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 8, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a multi-instrument ensemble or choir. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *col b* (colore). The score is organized into two main systems, each containing several staves. The first system includes a bass staff, a treble staff, and a grand staff (treble and bass). The second system includes a bass staff, a treble staff, and a grand staff. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page number 8 is visible in the top left corner.

Dynamic markings and other annotations include:

- F* (forte) markings on multiple staves.
- col b* (colore) markings on the grand staff in the first system.
- col abbre.º* (colore abbreviato) and *col. 2º* markings on the grand staff in the second system.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second staff is a treble line with a forte (ff) dynamic marking. The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second staff is a treble line. The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The word "uriv" is written in the seventh staff, and "col 6" is written in the eighth staff.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The word "solo" is written above the fourth staff in the first system, and "P" (piano) is written below the fifth staff. The second system also features "solo" markings above the first and fourth staves, and "P" markings below the second and third staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

This image shows a page from a musical score, likely for a large orchestra. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like **F** (forte) and **FP** (fortissimo). The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more static. The overall layout is typical of a professional musical manuscript, with clear notation and a structured arrangement of staves.

Handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and labels include:

- solo* (appearing multiple times)
- Clarinet* (with *col* and *oboe* markings)
- unio*
- col b* (appearing multiple times)

The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

This page of musical notation, numbered 13, contains ten staves of music. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in a system, with the first staff being a bass clef and the subsequent staves being treble clefs. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings, specifically 'FF' (fortissimo), are present on several staves. A specific instruction, 'col Trompette', is written above the fourth staff. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a dense musical texture. The page is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the right edge.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The notation is arranged in 13 staves. The first staff is a bass clef, and the remaining 12 are treble clefs. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The following table summarizes the key features of each staff:

Staff	Instrument/Part	Key Features
1	Bass	Starts with a double bar line, followed by a series of eighth notes.
2	Woodwinds	Contains complex rhythmic patterns with many beamed notes.
3	Woodwinds	Similar to staff 2, with complex rhythmic patterns.
4	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
5	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
6	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
7	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
8	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
9	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
10	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
11	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
12	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.
13	Woodwinds	Contains a series of half notes and quarter notes.

The score is written in a clear, legible hand, and the page is numbered 14 in the top left corner.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of six staves. The top staff is a bass line. The second staff is a treble line. The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of six staves. The top staff is a bass line. The second staff is a treble line. The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The text *col trompettes* is written above the fourth staff in measure 12. The text *col b* is written below the fifth staff in measure 14.

Roules très fort

A musical score for a piece titled "Roules très fort". The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first staff is a bass clef, and the remaining 11 are treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a "FF" (fortissimo) dynamic marking on the second staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating rapid passages. The score concludes with a final "FF" marking on the bottom staff.

Handwritten musical score on page 17, system 1. The system consists of nine staves. The first staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The ninth staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. The word "tutti" is written in the eighth staff, and "col b" is written in the ninth staff.

Handwritten musical score on page 17, system 2. The system consists of nine staves. The first staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The ninth staff is a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. The word "tutti" is written in the eighth staff.

Marcellin

Joli minois *taille te gere de la dou-ueur de*

la bonte' coup d'oeil fripon de la gayete' j'en perds la

te - te en ve - ri - te' j'en perds la tete en veri - te' j'en perds la tete en veri -

u-ne beau-té plus par suite plus régu-lière mais c'est un air une ma-nière

oh c'est un air une ma-nière la... un qui... vous la... un rien oh v's mentendez

P *cres* *P* *cres* *P* *cres* *P* *cres* *P* *cres* *P* *cres*

bien oh vous m'entendez bien oh vous m'entendez bien ma Lau-rette quel
 le fe-li-ci-te j'en perds la te-te en ve-ri-te Messieurs Mes sieurs enve-ri
 - té j'en perds la te - - - te Messieurs Mes sieurs enve-ri té j'en perds la te -

le j'en perds la tête en perds la tête

This system contains the first system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are "le j'en perds la tête en perds la tête". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal line has a melody with some grace notes.

elle est sage elle est sage et par fois par fois se ve-re

This system contains the second system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are "elle est sage elle est sage et par fois par fois se ve-re". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal line has a melody with some grace notes.

quand j'voulons un peu un peu plai-san-ter elle sait fort bien el-le

This system contains the third system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are "quand j'voulons un peu un peu plai-san-ter elle sait fort bien el-le". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal line has a melody with some grace notes.

sait fort bien nla-re - ter elle se met même en co - le - re en co -
 - le - re en co - lere mais c'est d'un air d'une manière oh c'est d'un air d'une ma -
 nière la... un quoi... vous... la... un qui vous m'entendez bien

Musical notation includes staves with treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The score is written in a historical style with slurs and ties.

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a French opera or ballet. The score is written on ten staves, with the top four staves representing vocal parts and the bottom six staves representing piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Vocal Parts (Top Four Staves):

- Staff 1: Soprano part, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Alto part, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Tenor part, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Bass part, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Piano Accompaniment (Bottom Six Staves):

- Staff 5: Right hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Left hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Right hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Left hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Right hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Left hand, starting with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

vous m'entendez bien oh! vous m'entendez bien ma Laurette quel le se-li ci

te' j'en perds la te- te en ve- ri- te' j'en perds la tête en veri- te' j'en perds la

tête en veri- te' j'en perds la tet' j'en perds la tet' j'en perds la tet' j'en perds la

Dynamic Markings:

- P* (Piano) is marked in the piano accompaniment staves.
- F* (Fortissimo) is marked in the piano accompaniment staves.
- R* (Ritardando) is marked in the piano accompaniment staves.
- cres* (Crescendo) is marked in the piano accompaniment staves.

The page contains three systems of musical notation. Each system consists of five staves: two for vocal parts (soprano and alto) and three for instrumental parts (flute, violin, and cello/bass). The music is written in a historical style with various note values and rests. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

têt' j'enperds la têt' j'enperds la tête enve-ri-té Monsieur Mes-sieurs en ve-ri-

- té j'enperds la té - - - té Messieurs Mes-sieurs enve-ri-té j'enperds la

té - té j'enperds la té - - té j'enperds la té - - té

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring chords and some melodic lines. The third staff is another vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring chords. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The system ends with a double bar line.

Marcellin.

ce Château.

*Oui diable! il est nécessaire que je
vous instruisse de ce qui se passe dans*

*Trio.
Loredan Fabio Marcellin.*

The second system of the musical score consists of nine staves. The first staff is for the Corni in Ut, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The second staff is for the Flauti, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The third staff is for the Clarineti, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The fourth staff is for the Violoncelli, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The fifth staff is for the Violas, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The sixth staff is for the Marcellin, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The seventh staff is for the Violas, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The eighth staff is for the Violoncelli, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The ninth staff is for the Violas, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The system ends with a double bar line.

Une grosse cloche est là tout proche et c'est cette cloche ces

Handwritten musical score on page 28, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P', and performance instructions like 'col 2. solo' and 'Piano'.

col 2. solo

F

F

F

F

P

P

Loredan

com ment une Cloche

Piano

coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout

co ment une Cloche

F

P

et c'est dans la maison

c'est ce qui v.

quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.

c'est la tout pro-che

oui c'est ce qui n.

est b

regle tous

tous le Maître veut quelqu'un à l'instant à l'instant on en tend Din don Din

p PF F

don Din don Din don ou bien est il près se à l'instant à l'instant on en

F p

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like *mezzo f*, *cres*, *P*, and *PP*.

The first system of music includes the following lyrics:

tend dindindin, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, dandin, din, dandin, din, dandin, din

The second system of music includes the following lyrics:

din, chez soit fait il qu'on sere-tire tout é-teindre et ne plus rien dire din

ci le Maître veut quel qu'on

le Maître est il pressé

si

din, din, din, dan,

din, din, dan, din, din

Faut il qu'on s'en tire et ne plus rien dire

Brio

marcollin

Din, din, din, din

cest singulier

c'est singulier

c'est singulier mais c'est ain si

que tout se passe en ce lieu

tout est bizarre en ce lieu ci tout est bizarre en ce lieu ci

pour moi je suis d'effroi tran si po le moi je suis d'effroi tran si

ci ou i cest ain - si ou i cest ain - si

A musical score on a single page, numbered 34. The score consists of 12 staves. The first five staves are empty, each with a treble clef and a 'P' (piano) dynamic marking. The sixth and seventh staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, also marked 'P'. The eighth staff contains a bass line with quarter notes, marked 'P'. The ninth staff contains a vocal line with lyrics in French. The tenth staff contains another vocal line with lyrics. The eleventh and twelfth staves contain a bass line with quarter notes, marked 'P'. The lyrics are in French and appear to be a song about equality.

au reste ce la m'est é-gal ce la m'est é-gal

au-reste ça m'est bien é-gal

reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de

peu m'importe cette fo-li-e *rester i-ci c'est mon en vi-e*
je ris sans en avoir en vi-e *c'est un menteur je le pa-ri-e*
main demain je me ma-ri-e chanter dan-ser chanter c'est mon en vi-e quand on e-

je pourrais bien être plus mal être plus mal
 c'est un menteur c'est un menteur ou ou c'est un menteur.
 pour fil-le jo-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e-
 J'y puis braver le vent la pluie je pourrais être encore plus mal je pourrais bien
 et quelque chose la me-crie ce château te se-ra fa-tal et ce Châ-
 -pous' fil-le jo-li-e content de

être plus mal j'épouvrai bien être plus mal j'y suis bra-
-teau et ce Château et ce Château te sera fa-tal et quelque
tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

-ver le Vent la Pluie je pourrais être encor plus mal je pourrais bien
 chose la me crie ce Château le se-ra fa-tal et ce Châ-
 fil-le jo-li-e con--tent de

être plus mal je pourrais bien être plus mal être plus
 - teau et ce Châteaueu et ce Châteaueu te sera fa- tal te se- ra fa-
 tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de

mal é--tre plus mal é--tre plus mal
-tal le se-ra fa-tal le se-ra fa-tal
mal plus rien de mal plus rien de mal

mus
col-b

(on entend quatre coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di-re ces

F F F F P P

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on multiple staves. The vocal parts include lyrics in French. The instrumental parts include a piano (P) and a solo section. The score is marked with various dynamics and articulations.

Lyrics: *Marcellin compte sur ses doigts*
coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé-
eh bien quelle est el - - le et nous
- las' et nous c'est la der-
le Maître va souper et nous ap- près

Dynamics and markings: *solo*, *P*, *F*, *col b*, *F*.

- nière fois peut être Dieu le veut il est le Maître mais puis je au moins le souper étre
 P

F P
 F P
 col b
 si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa- con
 bon
 peut être qu'à part ils se fâchent mais dam' s'ils sont fa-
 F P

PP F P
 PP F
 - chés s'ils sont fâchés ils s'en i- ront ils s'en i- ront ils s'en i- ront au
 PP F

Musical score for page 43, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes French lyrics:

au reste celam'est é-gal celam'est é-gal peu m'impor
au reste çam'est bien é-gal je ris sans
reste çam'est bien é-gal çam'est bien é-gal çam'est bien é-gal moi de-main de

The score is written on ten staves. The first five staves are for vocal parts, and the last five are for instrumental parts. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The page number 43 is in the top right corner.

te cette fo-li-e rester i-ci c'est mon en vi-e je pourrais bien

en avoir en vi-e c'est un menteur je le pa ri-e c'est un menteur

main je me ma-rie chanter dan-ser chanter c'est mon en vi-e quand on e'pous' fille jo

être plus mal *être plus mal* *j'y puis braver le Vent la*
c'est un menteur oui oui c'est un men-teur *et quelque chose la me*
- li - e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é - puis'

Phaye je pourrais être encore plus mal

crie ce Château te se-ra fa-tal entendes vous il est pro-

fille jo-h-e

meno forte *cres*

en-ten-des vous en-ten-des vous ouï dans ce lieu je resterais
- se din, din, dan, din, din, dan, din, dan, dan ouï dans ce lieu contre moi
at-ten-des moi je re-vien-drai at-ten-des moi je re-vien-

oui dans ce lieu - je res te - rai vous allez le mettre en co - lere
 -- gré contre mon gré je res te - rai
 - drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous! fil - le jo -

mezzo forte cres F

hâtes vous de la satis-faire en - ten - des

entendés vous il est pres sé d'in, d'in, dan, d'in, d'in

lie at - ten - des

mezzo forte cres F

vous en ten - des vous ouï dans ce lieu je res-terai ouï dans ce lieu
dandindin, dandindin, dan, ouï dans ce lieu contre mon gré contre mon
moi je re-vien-drai at-ten-dés moi je re-vien-drai bien tôt bien

je res-te-rai ou j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-
 -gré je res-te-rai contre mon gré je res-te-
 -tôt je re-vien-drai point d'im-pa-ti-ence sur-tout du si-lence bien-tôt bien-tôt je re-vien-

-rai ou j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon
 -rai contre mon gré je res-te-rai contre mon
 drai point d'im-pa-ti-ence sur-tout du si-lence bien-tôt bien-tôt je re-vien-drai bien-tôt bien

The musical score is written on ten staves. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is a single melodic line with some accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The lyrics are: *cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res te-rai je reste-rai je res te*
gré je reste-rai contre mon cœur
-tôt je revien drai bientôt bien tôt je revien drai je res te-rai je revien drai je revien

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. B. Lully. The score is on aged, yellowed paper and features ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "L'Espresso" are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "col b" and "rai".

Laurette, Riant.
Eh, ma fine oia il n'y a plus à s'en
dedire les fiançailles ce soir, et, de-
main....

Loredan.
Demain.
Laurette.
Eh, oui.

solo

Flauto

Violini

Viola

Fagotti

Laurette

On nous dit que dans l'mari-

Allegretto ma non troppo Presto

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score is written on eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the first staff, and the bass line is in the fifth staff. The lyrics are written below the bass line.

a-ge on peut espe-rer d'hareux jours qu'il est ben queq'moment d'o-ra-ge

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The score is written on eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the first staff, and the bass line is in the fifth staff. The lyrics are written below the bass line. Dynamic markings 'P' and 'R' are present in the first four staves.

mais q'par bonheur ceux la sont courts dan' dam' dam' ça s'peut bien dam'

dam' j'n'en savons rien avais sur ça sur ça faudra faire tout com'a fait

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

tout com'a fait tout com'a fait ma Me - re tout com'a fait tout com'a

This system contains the next six staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part. Dynamics markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are visible in the piano part.

fait tout com'a fait ma Me - - re

2^{me} Couplet.

On nous dit que dans l'mari-a-ge plus d'or e-pourest incons - tant
qu si Monsieur s'avis d'et'vo-la-ge Madame doit en faire au-tant dam' dam'
dam'ca's peut bien dam' dam' j'en savons rien mais sur ca faut ben encor fa-re
tout com'a fait com'com'a fait tout com'a fait ma Me - - re
tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - re

3^e Couplet.

Je m'souviens jem'souviens q'mon pere
Souvent la grondait sans pitie,
Et qu'alors el'tout au contraire.
N'y repondait qu'par d'l'amitie.
Dam'dam' sans dout' c'est bien.
Dam'dam' j'en blamons rien
Mais sur ca j'en promets pas d'faire,
Tout com'a fait ma Mere.

Marcellin.

Oh' oh' est-ce qu'il va s'établir ici.

Strozzi.

Je n'en sais rien

Marcellin.

Diablé! cela nous dérangerait.

57

Timbales *Roulés en croissant* *cres*

Trompettes et Cors en Mi et en Sourdine *il entre lentement* *cres*

W. Consondiu *P*

Violon *R* *cres*

Fagotti *P* *cres*

Andante un peu lent et Noblement *cres*

col Trompette

il fait signe de : *les lumières* *le faut qu'il* *il faut signe aux* *ains de se retirer*

unies *F* *P*

col b *F* *P*

col b *F* *P*

lie *F* *P*

F P FF
 F F
 F
 col Tromp.
 Clarinettes ou Hautbois solo
 il déchire la lettre il prend le Portrait
 P P P P P
 FF FF
 FF P
 RP RP RP RP RP RP RP RP
 col b
 RP RP RP RP RP RP RP RP

[illegible]

60 Contemplant ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon
idole, et qui sont aujourd'hui ma honte et mon désespoir.

Allegro Molto

Cors en Mi *Oboë* *Flûte* *Violoncelles* *Violas* *Fagotti*

col b *Alberti* *A-mour ven-*

P *F* *FF* *P* *FP* *P8*

Handwritten musical score on page 61, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts, possibly for harpsichord or keyboard. The lyrics are in French and express a sense of vengeance and despair.

- geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-

- pire quel est donc votre em-pire quel est donc votre em-pi-re le jour la

nuît cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois cent

fois j'expi-re et de ten-dresse et de ten-dresse et de fu-reur le

jour la nuit cent fois j'ex-pire le jour la nuit cent fois j'ex

L'ÉPIQUE
L. MOULIER

pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et

de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

Handwritten musical score on page 64, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics:

non, non, non, c'est en vain
non non plus
de pitié
je ne veux rien en tendre

Performance markings:

- soli* (solo)
- mez f* (mezzo-forte)
- col b* (colla botta)
- 2^o* (secondo)
- F* (Forte)
- rit* (ritardando)
- soli* (solo)

The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and instrumental staves with performance markings. The second system continues the musical notation with various dynamics and articulations.

mais plus d'amitié non, non, non, non, non, non,

sol

Recit

non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en défendre A-mour ven gance A

The page contains two systems of musical notation. The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are instrumental parts. Dynamic markings include *FF*, *F*, *P*, and *FP*. The lyrics for the first system are: "mour vengeance ah! sur mon cœur quel est donc votre empire quel est donc votre em-". The second system also consists of six staves, with the top two staves being vocal parts and the bottom four being instrumental. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FP*. The lyrics for the second system are: "pire quel est donc votre empire je meurs de rage de douleur de repentir et".

mour vengeance ah! sur mon cœur quel est donc votre empire quel est donc votre em-

pire quel est donc votre empire je meurs de rage de douleur de repentir et

Handwritten musical score on page 67. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics at the bottom are in French:

quand je me re pens d'avoir su la pu nir ou quand je me re pens d'avoir su la pu

This page contains a musical score for a piano accompaniment, likely for a vocal piece. The score is written on 12 staves. The first staff is a bass clef, and the remaining 11 staves are treble clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The lyrics are written below the staves, starting with "nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-".

The score is divided into two systems. The first system consists of the first six staves, and the second system consists of the remaining six staves. The lyrics are written below the staves, starting with "nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-".

The first system includes the following staves:

- Staff 1: Bass clef, starting with a whole note F.
- Staff 2: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 3: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 4: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 5: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 6: Treble clef, starting with a whole note F.

The second system includes the following staves:

- Staff 7: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 8: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 9: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 10: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 11: Treble clef, starting with a whole note F.
- Staff 12: Treble clef, starting with a whole note F.

The lyrics are written below the staves, starting with "nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-".

- nir d'avant - ta - ge le jour la nuit cent fois j'ex pire le jour la

nuat cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois

Handwritten musical score on page 71. The score consists of 11 staves of music. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The next four staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The final three staves are for the vocal soloist and the basso continuo. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'FF' (Fortissimo) at the beginning of each staff. The lyrics are written below the vocal staff.

cent fois cent fois j'expi-re et de ten-dre et de fu-reur et de fu-reur et

Handwritten musical score on page 72. The score consists of 12 staves. The first staff is a bass line. The second and third staves are treble clef staves. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are treble clef staves with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The eighth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The ninth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The tenth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The eleventh staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The twelfth staff is a bass line. The lyrics "de fu-reur" are written below the eleventh staff.

de fu-reur

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Fabio. quittant la main de sa danseuse.)

Laurette.

Une peur!...

Vous verrez....

The second system of the musical score consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Laurette Lauredan et les chœurs.
pour le Refrain
il fait grossir sa voix
Marcellin
Notre Meunier chargé d'or-geants en allait au Vil-la-

Andante *F* *P*

...ge v'là tout à coup v'là qu'il entend un grand bruit dans l'feuillage

...nier notre Meupier a bendu cœur on dit pour tant qu'il eut grand peur amissi

vous voules si vous voules m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - - re

tout le Monde en d'ouant chante le refrain
 ami si nous voulons si nous voulons l'en croire n'allons pas n'allons pas dans la Forêt noi...
 L'autre jour la jeune Izabeau,
 S'y promenait seulette,
 Elle revint sans son anneau.
 Et sans sa colerette
 Tous humin
 notre Izabeau notre Izabeau n'mang'
 Pas de cœur
 mais que faire contre un voleur.
 Belles si vous voulez m'en croire,
 n'allez pas dans la forêt noire
 Tous Belles &c.

2^e
 L'autre jour la jeune Izabeau,
 S'y promenait seulette,
 Elle revint sans son anneau.
 Et sans sa colerette
 Tous humin
 notre Izabeau notre Izabeau n'mang'
 Pas de cœur
 mais que faire contre un voleur.
 Belles si vous voulez m'en croire,
 n'allez pas dans la forêt noire
 Tous Belles &c.

3^e
 L'autre jour dans un chemin creux,
 Tout seul je m'achemine,
 J'entens com'un cri douloureux,
 D'queq'un qu'on assassine.
 Tous ouf...
 Je vois parait l'ombre de feu notre pasteur
 Qui m'cri d'un voix à faire pece
 Amis si tu fais bien et si tu veux m'en
 croire
 Ne r'emens pas ne r'viens pas dans
 La forêt noire
 Ami si tu fais bien et si tu veux m'en croire
 Ne vas pas ne vas pas dans la forêt noire

Marcellin.

*Dam'ce sont les histoires
du Pays; il n'y a pas de jour ou*

il n'arrive quelque chose

Fabio.

C'est agréable.

Allegro Moderato

Cornu in Mi
Oboë
Fagotti
Cel. b
Violoncello
Violins
Violas
Cel. b
Strezzi effrayé entre Precipitament
A-mis ne vous effrayés pas mais jons queq

*on frappe trois coups on redouble plus fort et peu à peu
l'effroi s'empare de tous les Personnages.*

P F
 P F
 P F
 P F F
 F F
 col b
 Laurette
 Marceltin *parle donc parle prompt*
chos' à vous apprendre qui va bien vous sur pren-dre
 Paysannes et Domestiques Chœur *parle donc parle prompt*
 Paysans et Domestiques Chœur
 P F F

ment

approchés vous pour mieux entendre ça va bien vous surprendre j'e-

ment

P F

P F

P F

P F

P F

P F

P F

P F

This musical score is for a piano and voice piece. It features a grand staff with three piano staves (treble, alto, and bass clefs) and two vocal staves (soprano and alto clefs). The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five measures. The first measure is a piano introduction with a melody in the treble and bass staves. The second measure begins the vocal entry with the lyrics "il é-toit dans c'mauvais caba". The third measure continues the vocal line with the lyrics "ret vous savez bien tous ou c'que c'est". The fourth measure continues the vocal line with the lyrics "il é-toit dans c'mauvais caba". The fifth measure concludes the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble. Dynamics are marked with "P" (piano) and "F" (forte) throughout the piece.

il é-toit dans c'mauvais caba

tions dans c'mauvais caba ret vous savez bien tous ou c'que c'est

il é-toit dans c'mauvais caba

P F P F P

R F
 R F
 R F
 F P F P
 F P F P
 F P F
 P
 ret nous savons ben tous ou c'que c'est il se
 j'fe sions sem blant de faire un somme
 ret nous savons ben tous ou c'que c'est il se
 F P F P

Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, FP). The score includes French lyrics: "sait sem-blant de faire un somme" and "p'la tout à coup tout à coup qu'un dont grand".

The score is written on ten staves. The first three staves are instrumental, with dynamic markings *P* (Piano) and *FP* (Forzando Piano). The fourth staff begins with the lyrics "sait sem-blant de faire un somme". The fifth staff continues the melody. The sixth staff has the lyrics "p'la tout à coup tout à coup qu'un dont grand". The seventh staff continues the melody. The eighth staff has the lyrics "sait sem-blant de faire un somme". The ninth staff continues the melody. The tenth staff has the lyrics "p'la tout à coup tout à coup qu'un dont grand".

un tout grand homme
homme dit bien bas ades es peces de sol dats Mes sieurs c'est dans Châ
un tout grand homme
teau dans Château qu'est la per-sonne que de ce grand orine on soup con-ne

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (P, F). A "col b" instruction is present in the first system.

Handwritten musical score on page 83, featuring multiple staves with notes and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be from a dramatic work. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The lyrics are written in a cursive script, and the overall layout is typical of a manuscript page.

quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime

quoi c'est dans c'Château
Babio a part

quoi c'est dans c'Château

Marcellin dans c'Château qu'est la per-sonne que de ce grand crime

quoi c'est dans c'Château que de ce grand crime

P F
 P F
 P F
 P F
 P F
 PP
 PP
 col. b.
 on soup- con- ne
 bas
 c'est je crois le Maître d'i-
 en s'éloignant des Etrangers
 on soup- con- ne et si c'é- tait c'est Messieurs ci
 on soup- con- ne et si c'é- toit c'est Messieurs ci
 P F

FP FP FP FP FP

urme

col b

Laurette seule

- ci non c'est à tort c'est à tort qu'on les soupçonne de Marcelin ils sont con

FP

FP P

à deux

bas

inconnus

nus et pour la Noce ils sont ve nus

bas

non tous deux me sont inconnus inconnus pour la fête

bas

inconnus

bas

bas

bas

FP P

à deux pas venus

ils ne sont pas venus pas venus et j'en les avais jamais vus

jamais vus et je leur

trouve l'air confus et je leur trouve l'air ouï je leur trouve l'air con-

trouve l'air ouï je leur trouve l'air con-

Handwritten musical score on page 87. The score consists of 12 staves. The first four staves are for a vocal line, with lyrics written below the fifth staff. The remaining eight staves are for a keyboard accompaniment, with the left hand on the bottom four staves and the right hand on the top four staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: *oui je leur trouwe l'air con fus oui je leur trouwe l'air con-*
-sus oui

Handwritten musical score on page 88, featuring vocal and instrumental staves with French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written in a cursive hand.

The first system of music includes the following lyrics: *entendez vous qu'il on soupçonne savez vous qu'il a vous étonne*. The second system includes the lyrics: *ce la m'étonne aus si c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas son pas son i-ci la*.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *Violon* (Violin) and *Strozz* (Strozz). The page number 88 is visible in the top left corner.

Handwritten musical score on page 89, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano).

nuît le jour avec main forte et sans nous décou-vrir si l'on n'eut pas ou vry j'en

le jour avec main forte et sans nous de cou-vrir si

aux Etrangers qu'importe qu'importe

le jour avec main forte et sans nous de cou-vrir

foncerons la porte le

le

F
 F
 F
 FP FP FP FP FP FP FP FP F
 FP FP FP FP FP FP FP FP F
 L'on n' veut pas ou-vrir j'enfon-çons la Por-te enfon-ce-rons la Por-te enfon-ce-
 qu'on enfon-çe la Por-te eh bien que nous impor-te eh bien que
 L'on n' veut pas ou-vrir j'enfon-çons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te j'enfon-ce-
 F P F P F P F P F P F P F P F

musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is written on 14 staves. The vocal parts are arranged in four systems of two staves each. The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

nous impor-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

nous impor-te *ils parlent bas* *la chose est*

-rons la Por-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

PP

et ce sont eux qu'on doit ar' ter ils parlent bas

claire croient ils donc nous éffray-er ils parlent

et ce sont eux qu'on doit ar' ter ils parlent bas

Handwritten musical score on page 93, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be a song or a short opera piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'col b' (colla b). The lyrics are written below the staves, often aligned with specific musical phrases.

la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la
bas la chose est claire
leurs quelque re-paire
la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

mus
col b
F
F
F

souhaitons bonne et le ré-veil aus-si

bonne nuit Messieurs bonne nuit

souhaitons bonne et le re-veil aus-si

P F

je compte aus si la passer bonne
 el le ré veil aus si c'est a tort que je les soup
 rinf ma non troppo
 n'ayons pas l'air qu'on les soup con - ne
 con - - - ne il ne faut in - sul - ter per - son
 n'ayons pas l'air qu'on les soup con - ne
 je n'voulons insul - ter per

Handwritten musical score on page 96, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics (French):

- son - ne re - tirons nous sans fair' de bruit

ne retirons nous tous deux sans bruit passons toujours i - ci la

- son - ne retirons nous sans fair' de bruit

Musical score for a vocal ensemble, page 97. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French, describing a night of vigilance and conversation.

The score includes the following lyrics:

veillons chacun toute la nuit veillons chacun toute la nuit ils parlent
 nuit passons toujours i-ci la nuit ils parlent bas
 veillons chacun toute la nuit veillons chacun toute la nuit

The score also includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *col b* (colla bolla).

bas entendés vous assure-ment c'est ce Mon sieur assure-ment c'est ce Mon sieur as-
entendés vous assurement c'est ce Sei gneur assure-ment c'est ce Sei gneur as-
assu-re-ment c'est ce Mon sieur as-
cres
cres
cres
P à poco cres

su-re-ment c'est ce Monsieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dons

su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dont

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

que le jour é-clai-re ce mys-te-re cet é-ton-nant mys-te-re

PP

PP

PP

PP

PP

non c'est à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non non c'est à
 non rien ne nous é- tonne non non ja- mais non non non ja- mais ja-
 non, non, c'est à tort c'est à tort qu'on soup- son- ne non non c'est à
 non c'est à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non c'est à
 tort non c'est à tort
 non non c'est à tort c'est à tort qu'on soup- çon- ne non non c'est à
 un peu plus vite

Handwritten musical score on page 102, featuring multiple staves with notes and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be a song or a dramatic piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the left edge.

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup-son-

mais non non non jamais j'a-mais non non non jamais non rien ne nous é-ton-

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup-con-

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup-con-

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup-con-

Handwritten musical score for "L'air du soupçon" by M. de la Motte. The score is on aged paper with multiple staves. It includes vocal parts with lyrics in French and Italian, and piano accompaniment. The lyrics are: "ne n'ayons pas l'air qu'on les soup- con- ne ne c'est à tort que je les soup- con- ne il ne faut insult-ter per- ne n'ayons pas l'air qu'on les soup- con- ne". The piano part features a repeating eighth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with "P" for piano and "rinf" for rinforzo.

je n'voulons insulter per-son-ne *re-tirons nous sans faire de*
son - - - ne re-tirons nous tous deux sans bruit
je n'voulons insulter per-son-ne *re-tirons nous sans faire de*

pp

pp

col b

col b

bruit

veillons chacun toute la nuit veillons chacun tou-

passons toujours i-ci la nuit

passons toujours i-ci

bruit

veillons chacun toute la nuit veillons chacun tou-

pp

pp

pp

pp

te la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Mon

la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur

te la nuit

This page of handwritten musical notation is for a choir setting. It features multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French: "gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons que le jour e-claire ce mis-te-re cet e-ton". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".

Allegro assai

nant my - te - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est a
non rien ne nous é - ton - - ne
re non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup
non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est a
re non c'est à
non non c'est à tort cest à tort qu'on vous soup

non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non

non non jamais non non non jamais ja-mais non non non jamais ja-mais non non

con-ne non non c'est à tort non c'est à tort

tort non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non

con-ne non non c'est à tort non c'est à tort

Handwritten musical score on page 111. The score consists of multiple staves, likely for different voices or instruments. The lyrics are in French and are repeated across several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *unis*.

unis

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'a- vés rien à craindre, ci non rien à

non, jamais non rien ne nous, é- tou- ne tous deux nous sommes faits ain- si n' sommes

non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'a- vés rien à craindre, ci rien à

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'a- vés rien à craindre, ci non rien à

non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne - - - - - rien à

solé

solé

unis

craindre i-ci vous n'avez rien à craindre i-ci non rien à craindre i-ci

faits ain-si tous deux nous sommes faits ain-si nous sommes faits ain-si bonsoir

craindre i-ci vous n'avez rien à craindre i-ci rien à craindre i-ci bon

craindre i-ci vous n'avez rien à craindre i-ci non rien à craindre i-ci

Handwritten musical score on page 113, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F', and a section marked 'F col b'.

bonsoir Mes sieurs

bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci rien à

bonsoir

tous deix nous sommes faits ain-si n' sommes

soir Mes-sieurs bon-soir Mes-sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci non rien à

bonsoir Mes sieurs

bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci rien à

non rien à

craindre i - ci vous n'avez rien à craindre i - ci rien à craindre i - ci rien à
faits ain - si tous deux nous sommes faits ain - si n' sommes faits ain - si nous sommes
craindre i - ci vous n'avez rien à craindre i - ci non rien à craindre i - ci non rien à
craindre i - ci
non rien à craindre i - ci non rien à

craindre i-ci rien à craindre i-ci
faits ain-si nous sommes faits ain-si
craindre i-ci nous rien à craindre i-ci
craindre i-ci rien à craindre i-ci

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II^{eme.}

Allegro Moderato

L'Allegro moderato

Corn in Re

Oboe

Flauto solo

Violoncello

Viola

Violini I

Violini II

Fagotti

Flabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle

Handwritten musical score on page 117, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance markings.

Lyrics:

Al-lons a vance, a vance le pre-mier non non je passe je

tu dois bien m'éclairer peut é-tre

pas se le der-nier je dois marcher a pres mon

Performance Markings:

- pp* (pianissimo)
- urto* (two occurrences)
- col b* (colla botta)
- Fabio* (above a staff)
- R* (ritardando)
- P* (piano)
- FP* (forzando)

Maitre je dois mar-cher ap-pres mon maitre je dois mar-cher ap-pres mon Maitre ap-pres mon

oh bien je vais donc je vais le prece-der

Maitre ap-pres mon Maitre *oh bien* je vais

le Flambau du cœur

allons du cœur

donc... je vais vous le ce-der

oh j'en ai

oh je fr.

à tout il faut se prepa-rer

son-ne

en vain je ve la mer rassu-rer en vain je

Handwritten musical score on page 122, featuring vocal and instrumental staves. The score includes dynamic markings like *P* (piano) and *sf* (sforzando), and articulation like *col b* (colla parte). The lyrics are in French.

jours a mondes tin je m'aban- don- - ne dai- gnez dai- gnez prendre
il rit et

soin de mes jours a mondes tin je m'aban- don- - ne
moi je fri- son- ne et moi je fris- - son ... ne vous plaisez de mes frays

eurs mais les es prits mais les vo leurs
 moi je fri-

ve nez vo-ler jem'aban- don-

ne-

sonne vous plai san tez de mes fray-eurs mais les es prits mais les vo-leurs

P
 P'

F
 F
 F
 F
 F

Handwritten musical score on page 124, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and articulation like '3' (triplets). The lyrics are:

nes - je m'aban - don - - ne je m'aban - don - - ne je m'aban -
 moi je fris - sonne je fri - sonne
 don - - ne ve - nez vo - lez a mon se - cours ve - nez vo - lez a mon se -
 je fris - sonne com - ptez com - ptez sur le se - cours et les plai - sirs et des a -

Handwritten musical score on page 125, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'R', 'P', and 'cres'.

courses de nez po-lex à mon se cours

--mours et des plai-sirs et des a-mours

un Château qui tombe en

ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque sor-cier peut être aus--si car de

Dynamic markings: *R*, *P*, *cres*, *toigours fort*

p

F *FF* *FF*

tout on trouve ici si quelqu'un deux venait ce soir ah' ah' je

F *F* *R P* *R P* *R P* *R P*

unis *col b*

il laisse tomber sa valise et se sauve. *Loredan*

crois le voir *eh bien' eh bien' qu'a*

F *P*

dit le re-venant
unis
sans doute tu las vû pa-
Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant

Dynamics: *P*, *R*, *R P*, *R P*, *R P*, *R P*, *R P*, *R P*, *F P*.
 Articulations: *unis*

raitre
au heu der ire ain si mon Maître au Ciel plu tôt ayons re-cours au Ciel plu

Dynamics: *R*, *F P*, *F P*, *sf*, *sf*, *P*, *sf*.

Loredan
 au Ciel
 il parle
 Dieu des plaisirs
 Dieu des a-
 mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours
 a mon des - - tin

jem'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve-nel vo-
 au ciel plu-tôt ayons re-cours
 I col b
 -lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes
il rit et moi je fris

jours à mon des-tin je m'aban-don - - - ne
- son - ne et moi je fris - son - ne mais croyez donc à mes dis

Handwritten musical score on page 131, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and piano accompaniment with dynamic markings like 'P' and 'F'.

Lyrics visible on the page:

vo-lex vo-lex je m'aban--don--

- cours au Ciel plu--tôt ayons re-cours moi je fris-

ne

- sonne croyez croy- et a mes dis-cours au Ciel plu--tôt ayons re-cours

lez - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban-don - - - ne je m'aban don - -
 moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-sonne
 venez vo-ler a mon se-cours venez vo-ler a mon se-cours venez vo-ler a mon se-cours
 -sonne Ciel avous seul moi j'ai re-cours venez ve-nex a mon se-cours venez ve-nex a mon se

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The top system includes a treble clef staff, two staves with a key signature of two sharps (F# and C#), and two staves with a key signature of one sharp (F#). The bottom system includes a treble clef staff, two staves with a key signature of two sharps, and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The text '- - cours' is written on the second staff of the bottom system. The page is numbered '133' in the top right corner.

Fabio.

La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.

Allegretto

[illegible]

nintimi - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui-

FP *FP* *FP* *FP*

(La voix baisse, et il commence à s'endormir)

- de quand Bacchus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac

FP *FP*

Smozzando

il marmotte *il baille*

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

en diminuant.

sol

pp
toujours
pp
col b *pp*
Fagotti
il dort il repose
en dormant il cherche et ne se souvient pas
notre Meunier notre Meunier a ben du cœur on dit pourtant on dit pour-
pp

FP *FP* *FP*
FP
FP
FP
FP
FP
il rabache il ronffe
en imitant la voix forte de Marcellin.
- tant - hmn - n'allez pas n'allez pas dans la forêt noi -
FP

FP FP FP FP FP

- re hum n'allez pas n'allez pas dans la Fo-rêt

F PP F PP F PP PP

il se réveille en sursaut

noi - re allons Garri ga allons mon gar con oui oui not Bourgeois oui oui not bourgeois la

F PP

Replique du 2^{me} Couplet (c'est terrible etc.)

la dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara

ta dara ta dara la la la la la la la la la la la la la la la la

Pantomime
 apres un
 petite silence
 et sans
 replique

il se couche sur
 le porte Manteau
 il dit ah!
 et met l'oreille
 contre terre.

1^{er} Cor
 2^{me} Cor
 Trombone

la ra na ra na ra na ra ra

Camille

139

Cantabile Je reste... juge, par la Combien j'ai de merite à tenir parole juge si -
o Larghetto j'étois digne de toi.

3/4
Corni in Ut P

3/4
Obœ et Clarinette P

3/4
P F P F P F P F P F P F P F P F P

3/4
P F P F P F P F P F P F P F P F P

3/4
P F P F P F P F P F P F P F P F P

3/4
P F P F P F P F P F P F P F P F P

3/4
Violoncelle

3/4
Fagott F P F P F P F P F P

3/4
col b

3/4
col b

3/4
- dresset on cœur in grat n'a connu tout le prix ton cœur in grat n'a con-nu tout le

3/4
F P

Juge cru el de ma ten dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-

-pris

ir j'ai souffert tes mé-pris moi je t'a-dore

je t'ado-rai et je plus je plus t'aime en

P F P F P F P F

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment et je puis je puis le lire en co-re comme le

Conville

Dynamic markings: *F*, *P*, *sf*

jour de nos premiers sermens je l'aime en cor comme le jour com-me le
je puis je puis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 1^o
col v 2^o

jour de nos premiers ser-mens in-grat je t'aime en cor en cor comme le jour com-me le
je puis t'ai-mer comme le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

R
col v 1^o
col v 2^o
 R
 R
 F
 F
 F
 jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens
 F
 R
 tr
 tr
 P
 P
 F
 F
 F
 F
 F
 je n'ai jamais ces-se mal gré tous mes tourmens
 tu n'as jamais ces-se mal gré tous les tourmens et moi dans ma fu
 P
 F

Oboe et Clarin.

et moi dans ma dou- leur dans mes gémis- se mens

- reur et moi dans mes emporte- mens et moi dans ma fu-

col b

je m'écri-ais je t'aime je m'écri-ais je t'aime

- reur et si tu vou-

lais je sens que je di-rai encor de me-me Et malgré ta ri-gueur je sens que je di

rai tou-jours de me-me tou-jours de me-me me tou-jours de me-me comme le jour de

tou-jours

nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-

col n 1º
col n 2º

col v 1º
col v 2º

mens de nos premiers sermens

non, non, non

tr

p

F P

F P

F

non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton

F P

F P

F P

F P

F

P

P

P

Camille

cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix

cru-el cru-el ju-ge de ma ten

F P

F P

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *-dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes mépris sans te ha-ir j'ai souffert tes mé-*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *en Mi les deux* (above the piano part), *pris af-freu-se ja-lou-si-e impla-* (below the vocal part), and *af-freu-se ja-lou-si-e impla-cable impla-aa-ble fu-* (below the piano part).

FP FP FP FP FP FP

P P P P P P

col b

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

cable impla- ca-ble fu-ri-e tu dé- chi-res dé- chi-res son cœur

ri-e tu dé- chi-res dé- chi-res mon cœur

FP FP FP FP FP FP

FF

col Trampettes

FF

FF

col b

tu dé- bris tu dé- bris son bon- heur im- pla- cable fu- rie im- pla-

mon

FF

First system of musical notation, measures 1-10. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ca ble fu-rie ou la ou la je sens tous ses tour-mens impla- cable ou la ou la je sens tes ser-pens de-to-rans". Dynamic markings include *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano). A *Violon* (violin) part is also indicated.

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues with the same five staves. The lyrics are: "cable impla- cable fu-rie tu de trais tu de trais son bonheur impla cable impla- cable mon cœur impla cable". Dynamic markings include *F*, *FF* (fortissimo), and *FP*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 149, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score is written in French and includes dynamic markings such as *F*, *FF*, *F P*, and *col Trompettes*. The lyrics are:

- cable *fu rie* *tu de' truis tude truis son bon heur tu de' truis son bon heur tu de'*
tu de' chires de' chi-res mon cœur tu de' chires mon cœur tu de'

The score includes parts for:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- Instrumental parts (Trompettes, Trompet: en ut, Cors. en Ut, Violoncelles, Double Bass)

The score is written in a system of staves, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below. The lyrics are written below the vocal staves.

je t'aime en core je t'aime en core moi je ta
 ah je t'ai mais ah je t'ai mais je t'a-do-rai
 dore moi je ta-dore qu'ils e-tain
 je t'a-do-rai et cet a-veu fe-sait mon bon-heur
 doux doux pour mon cœur ces ser-ments d'un a-mour si tendre ah.

Violoncelle
Fagotte
Cornes in Ut

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

que j'ai-mois à les en-tendre ah! que j'ai-mois à les en-
 cet-te voix ces ac-cens portent le trou-ble dans mes

cres a poco *cres*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

unus

ten-dre *af*-freuse jalou-sie im-pla-ca-ble fu-ri-e *af*
 sens *af*-freuse jalou-si-e im-pla-ca-ble fu-ri-e

ff

F F F F P
 F F F F P
 FP FP FP FP P
 FP FP FP FP P
 FP FP FP FP P
 FP FP FP FP P
 freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ahrends le cal-me a son
 af-freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ah tu de-chi-ras mon
 FF FF F P
 FF FF F P
 FF FF F P
 FF FF F P
 FF FF F P
 FF FF F P
 cœur ahrends le cal-me a son cœur tu de-truis tu de-truis son bon
 cœur tu de-chi-res de-chi-res mon cœur
 FF F P

133

heur *ah' rends le calme à son cœur* *ah' rends le calme à son*
heur *ah' tu dé-chires mon cœur* *tu dé-chires de chires mon*

cœur *tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur* *tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur impla-*

Handwritten musical score on page 154, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo). The lyrics are:

cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu de-chire de-chires mon cœur tu de-chires son

cœur tu de-chires son cœur tu de-chires mon cœur

The score consists of multiple staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The notation is in French, with various musical symbols and clefs. The lyrics are written in a cursive script, and the dynamic markings *FF* are prominently displayed.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

Camille

Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe.

Allegro assai

The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

Cornin Sol *P*

Flauti *P*

P

Cornet b *P*

Violas

Camille

Heureux moment bonheur su

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir j'eus le voir je vais en tendre

ses ac-cens bonheur su prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su

Handwritten musical score on page 157, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le

voir quel doux es poir ce jour ce jour heu-reux ce jour paye-ra tous mes tourmens peut

être il me di-ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

Handwritten musical score for three systems, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte), and performance instructions like 'cres' (crescendo) and 'Violes'.

System 1:

Vocal line: *é-tre ses bras ses bras cares sans ses bras ses bras cares sans*

Piano accompaniment: *P R P R R P R P*

System 2:

Vocal line: *quel mo-ment pour u---ne Me-re heureux des-tin bonheur su*

Piano accompaniment: *F P F P F P F P*

System 3:

Vocal line: *-pême, heureux des-tin bonheur su-prê---me ah! mon fils*

Piano accompaniment: *cres F P P P P P*

Additional markings: *Violes* (Violins), *cres* (crescendo), *F* (forte), *P* (piano).

A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... les-pour!... la

joye en yurent tous mes sens en yurent tous mes sens en yurent tous mes

Frenir

heureux moment bonheur su

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en-ten-dre

ses ac-cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en-tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-prême je vais re

voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le voir quel doux es-

poir ce jour ce jour heureux ce jour paye-ra tous mes tour-mens ce jour ce jour heu-

ceux ce jour payera tous mes tourmens non je n'ai qu'un seul de- sir non, non, je

n'ai qu'un seul de- sir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a violin part. The fourth staff is a viola part. The fifth staff is a cello part. The sixth staff is a double bass part. The seventh staff is a keyboard part. The lyrics are: *rir le voir l'embrasser l'embrasser et mourir l'embrasser et mourir l'embrasser*.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a violin part. The fourth staff is a viola part. The fifth staff is a cello part. The sixth staff is a double bass part. The seventh staff is a keyboard part. The lyrics are: *ser et mourir*. There are also markings *col v. 2.* and *unis* in the score.

Alberti.
C'est sous cette salle.... Dieux les voici...

Timbales

Trompettes et Cors en Ré

Oboe et Clarinettes

W

Violon

Violoncelle

Violas

Fagotti

Alberti est dans le délire

Loredan

Gardes a Loredan

Allegro assai

les Soldats entrent ils s'emparent d'Alberti et l'empêchent de parler a Loredan.

ô Ciel ô Ciel

C'est lui c'est lui c'est lui c'est Alber-ti c'est lui c'est

que de - ve nir non, non, je veux res - ter i - ci et de quel

il va par - tir et de quel droit a - grair si

lui c'est lui c'est Alber - ti que dans l'instant qu'il soit sa - si

droit ô ser-me traî-ter ain-si hé-las! hé-las! on
et de quel droit le traî-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-
que nous l'instant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ti la vi-e

col b

P

mot un mot
un mot souffrez
parlez parlez
parlez parlez
non non non non il faut il faut par tir
non non non non il faut il faut par

un seul instant : ah ! quel tourment faut-il hé-las ! que
un seul instant ah ! quel tourment sans s'expli-
-tir il faut par tir sans diffé- rer il faut par

je les abandon-ne un seul ino-tant ah! quel tour-ment faut-il hé-

-- guer il m'aban-don-ne un seul ins-tant ah! quel tour-ment

-- tir le Roi l'or-don-ne il faut par-tir sans resis-ter

Handwritten musical score on page 170, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and piano accompaniment with 'FP' (For Piano) markings.

Lyrics:

las. que je les a ban don ne un mot un mot a mi a mi a
 sans s'expli quer il m'aban don ne par lez par lez par lez par lez hé
 il faut par tir le Roi l'or don ne non non non non

te les a-ban-don-ne, un mot un mot a-mi a-mi je te les a-ban-

-las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban-

le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or-

Handwritten musical score on page 172. The score consists of ten staves. The first six staves contain instrumental notation: the first two are vocal staves with treble and bass clefs; the third is a keyboard or lute staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#); the fourth is a vocal staff with a treble clef; the fifth and sixth are keyboard or lute staves with treble and bass clefs respectively. The seventh staff contains the lyrics: *don - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il*. The eighth staff contains the lyrics: *don - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il*. The ninth staff contains the lyrics: *don - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans*. The tenth staff contains the lyrics: *don - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

faul he' las' nous se' pa-rer nous se' pa-rer
faul he' las' nous se' pa-rer nous se' pa-rer il sortent
dis-se-rez il faut il faut vous se' pa-rer

col b
il sort

doux
doux

moins fort
moins fort

P
unis

pp
Calanda
pp

174 *sans changer*
Allegro Moderato

Sans changer

Lorelon

est un songe Dieux quel mis tere et cette clef qu'endois je

faire Ca-mille Ca-mille on la trouver on la trouver comment la se-con

-rir si je tarde il la dit... Ca-mil-le va mou-rir Ca-mil-le va mour

Handwritten musical score on page 175. The score is written on ten staves, with the first five staves forming the first system and the next five staves forming the second system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

col b

col b

-rir

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-
Marcelin avec les P.rosses lailles

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci

solo
col v 1.

o mes a-mis

-rette *fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette*

écoutez moi *écou tez*

c'est ben dom mage il avoit l'air hon-nê-te c'est ben dom mage il avoit l'air hon-nê-te

moi *ô mes amis* *eco utes*

s'il est coupable il faut qu'il soit pu ni c'est ben dom mage il avoit l'air hon-nê-te

ecouter moi

et cet-te

p

c'est ben dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est coupable il faut qu'il soit pu-ni

FP *FP* *FP*

FP *FP* *FP*

de quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qu'une fê-ne

FP *FP* *FP*

This page of a musical score is for a French opera. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written in a cursive script. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are:

expi-re peut é- bre
 une femme mourante dans un cachot af
 une fême il n'est point de femme dans ces lieux
 freux
 une femme expi- ran- te
 une femme mour ante
 faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau

Musical score for the first system. The vocal part (soprano) begins with a melodic line. The piano accompaniment (piano) follows with a similar melody. The lyrics are: *ver Dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il les nourris ait et*
et cet en fait qu'en a-t-il fait

Musical score for the second system. The vocal part continues with a melodic line. The piano accompaniment follows with a similar melody. The lyrics are: *c'est dans un lieu ténébreux sous cet-te voûte dans un Ca- - - chot il les nourris*
dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il
dans un Ca- - - chot il les nourris

sait et c'est i-ci sous cet-te Voute comment y pénétrer com
les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te Voute comment y pénétrer com
sait et c'est i-ci sous cet-te Voute

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

161

Flauto 1º

pp

sff P

Flauto 2º

pp

sff P

F PP R P

R P

sf P

- ment grand Dieu pauvre en-fant pau-vre Me-re quelle douleur a...

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

R P

mere périr ainsi tous deux pauvre en fait pauvre me - - - re vic

pauvre en fait pauvre Me - - - re vic

la trompe en l'air indispensable

[illegible]

Handwritten musical score on page 184. The score consists of multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Key markings and lyrics include:

- Recit* (Recitative)
- pp* (pianissimo)
- unis* (unison)
- col b* (coloratura)
- Recit* (Recitative)
- Recit* (Recitative)
- pp* (pianissimo)
- pp* (pianissimo)

The lyrics are:

sommes vos a nous repondez repondez quel silence quel silence

Allegro Moderato

Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 PP
 PP
 sf P
 sf P
 sf P
 sf P
 pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe rance a-mis qu'on recom-
 pauvre en fant pauvre Mere qu'elle douleur à mere pe-rir ain-si tous
 pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe rance a-mis qu'on recom-
 PP
 sf P
 sf P

[illegible]

Handwritten musical score on page 187. The page contains multiple staves of musical notation, including treble and bass clefs, and a line of French lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: *- née sous la terre en fer-mée répon-dez à nos cris nous sommes vos a-*

Timballes

le plus fort possible

mis repon- dex repon- dex

cri terrible
ah! re- ponds re- ponds à nos cris

This musical score is for a piece featuring Timbales and voices. The Timbales part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on multiple staves, with some parts using a soprano clef and others a bass clef. The lyrics are in French and include the phrase "le plus fort possible" (as loudly as possible) and "cri terrible" (terrible cry). The score is written in a historical style, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

[illegible]

perdons pas cou- rage le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir un pas- sa- ge ne

le Ciel peut nous of- frir un pas- sa- ge ne

le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir

le Ciel peut nous of- frir

perdons pas cou- rage ne perdons pas cou- rage par tons tous à l'in- stant ouï par tons

par tons par- - tons tous

par tons tous à l'in- stant ouï par tons

par tons par- - tons tous

FF F F F F

col Trompettes

FF P FP FP FP FP

col b

tous à l'instant cher chons cher chons marchons marchons trou vons un pas sa - ge trou

à l'instant

tous à l'instant

à l'instant

F FP FP FP

vous un pas sa ge courage courage le Ciel nous en tend cher chous cher chous mar

col Trompettes

FP F F F F FP FP FP F P F P F P F P F P F P F P

chons mar-chons trois-ous un-pas sa-ge trou-ous un-pas sa-ge cou-ra-ge cou-ra-ge le

FP FP FP FP FP FP FP

Ciel nous entend courage courage le Ciel nous entend ou le Ciel nous entend

First system of musical notation on page 195. It consists of ten staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "oui, le Ciel nous en tend" are written under the vocal staves.

Second system of musical notation on page 195. It consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "oui, le Ciel nous en tend" are also present. The system concludes with a double bar line. The text "Fin du 2^{me} Acte" is written at the bottom right of the system.

ENTR'ACTE

Grazioso un poco Legito

Corni in M
 Flauti
 W
 W Concordini
 Concordini
 Violes

Dynamics: *P*, *FP*, *R*
 Rhythmic markings: *P*, *R*, *P*, *R*

ACTE III

(Camille). *ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux.*

Dynamics: *P*, *FP*, *R*
 Rhythmic markings: *P*, *R*, *P*, *R*

Recit
O Ciel dans ma douleur à mere j'ai desu respirer

ter les de-crets si nos pleurs ne voulaient ja-mais il seroit trop doux trop doux d'être

p *sf* *sf* *p* *R*

p *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

1.^{er} Mouvement

Mere mais il le faut contenons nous ce cher En

p

faut sur mes ge-noux que douce-ment doucement j'a-gite il re-po-se son sein pal-
 pi-te son som-neil parait calme et doux dors... dors dors cher en fant mais que

je t'embrasse dors dors ah'tout dit à mes sens ravie... qu'il n'est point de

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

maux que n'est face un baiser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'est

Musical notation for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *R* (ritardando) and *p* (piano).

face un bai ser qu'on donne a son fils un bai ser qu'on donne a son fils un bai ser qu'on

donne a son fils

Dynamic markings: F, P, PP, R, *col b*

Adolphe.

Toujours et sur tout t'imiter.

Duo

Camille Adolphe.

Andante

Flauti

Violoncello

Camille non non il n'est plus possible d'avoir un plus aimable enfant

Adolphe non non non non un plus aimable oh si vraiment mais non ja mais un plus sensible et

Dynamics: P, R, sf, fp

et je le prouve en ce moment je le prouve en ce moment au mi-
je le prouve en ce moment je le prouve en

This system contains the first eight measures of the musical score. It features five staves: two for the vocal line (soprano and alto) and three for the piano accompaniment (right hand, left hand, and bass). The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings include *P* (piano) and *sf* (sforzando).

lieu des chagrins des lar- mes il est donc en cor des mo mens ou le Ciel sus-
F P F P F P

This system contains the next eight measures of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same five-staff structure. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano) across the measures. The system concludes with a final measure in the vocal line.

-pend nos tour mens et nous fait gou-ter mille char- mes nous fait gou- - ter

mil- le charme c'est à toi que je les dois

c'est à toi que je les dois c'est à

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois
toi ma-ma-ma *c'est à toi ma*

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que
man

je les doi

c'est a toi mon fils

c'est a moi ma-

This system contains measures 1 through 8 of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings of *p* (piano) in measures 5, 6, and 7. The vocal line has lyrics: "je les doi" (measure 1), "c'est a toi mon fils" (measure 5), and "c'est a moi ma-" (measure 7).

non non il est impos- sible d'a- voir un plus aimable en-

man ah quel bon- heur.

This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment features repeated sixteenth-note patterns with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano) in measures 10, 11, 12, 13, 14, and 15. The vocal line has lyrics: "non non il est impos- sible d'a- voir un plus aimable en-" (measures 10-15) and "man ah quel bon- heur." (measure 16). The system concludes with *sf p* markings in the piano part.

Handwritten musical score on page 206, featuring vocal and instrumental staves with French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The page number 206 is in the top left corner.

sant non non non non
 un plus ai-mable oh si-vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et
 et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment
 je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

si mon Pe - re ne vient i - ci dans sa co - le - re que pour m'arra - cher m'arra -

cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux

suivez la voix

le laisser en ces lieux

qu'il n'y vienne pas près de toi oui ma - man che - re ma - man

FP F P P

F

208

*non non il n'est pas possible d'avoir un plus aimable enfant non non
un plus aimable*

*non non
oh si vraiment mais non jamais un plus sensible et je le prouve en ce mo-*

solo

en ce mo-ment je l'é prouve en ce mo-ment cachons lui bien toutes mes craîn - -
 ment et je l'é prouve en ce mo-ment s'il falloit

P

tes a mon fils derobons mes plain - - - - - tes gardons nous
 rester en ces lieux hélas pour moi quel sort af-freux gardons

PP

P

Handwritten musical score on page 210, featuring vocal and piano parts. The score is written in French and includes dynamic markings such as *FP* (Forzando Piano) and *P* (Piano). The lyrics are in French and describe a moment of emotional intensity.

Lyrics:

de lui laisser voir que chaque instant je perds l'espoir
 oui pres de toi quel est
 haut a part
 froy qui je le sens glacé mon cœur j'e prouve en cor j'e prouve en cor un instant

Performance Instructions:

- col b* (Cello Basso)
- haut* (Haut)
- a part* (A part)
- ouï haut* (ouï haut)
- FP* (Forzando Piano)
- P* (Piano)

[illegible]

P P P
 P F P
 FP FP
 haut apart haut
 heureux ce jour en cor me semble heureux Dieux quel ef froi quel sort af fraux ce
 ouï près de toi je suis heureux
 en diminuant jusqu'à la fin
 FP P en diminuant jusqu'à la fin
 FP P
 cot b
 jour en cor me semble heureux ce jour en cor me semble heu-reux ce jour en
 près de toi je suis heu-reux au près de toi je suis heu-reux au près de
 F P P en diminuant jusqu'à la fin

First system of a musical score. It consists of six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux me semble heu-reux
toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux

en dimin

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of six staves. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

en diminuant

en diminuant

Camille.

Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

solo

R

Flauti

p

Violini

Violoncello

Fagotti

Camille

elle se

écoute les

Coups de Pique qu'on entend donner à la Voûte

Livre aux

mouvement qu'elle éprouve.

Allegro Moderato

arco
Pizzicato
très
Camille
n'entends pas
des coups... la
voix qui retentit...
oh' oui oui
Ciel protec - teur des malheu - reux ah' sous tou -

col b
ché de ma pri - ere Ciel protec - teur des malheu - reux exauce les vœux d'une
F P F P

Me-re ex-au-ce ex-au-ce ex-auc mes vœux Ciel protec-
leur ex-auc les vœux d'une Me-re d'une Me-re d'une Me-re

Musical score for a scene, page 217. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in French, and the piano part includes a *Pizzicato* section.

First System:

- Vocal:** *écou-tons* (measure 1), *écoutons bien* (measure 2).
- Piano:** *Pizzicato* (measure 1), *écou-tons* (measure 1), *écoutons bien* (measure 2).

Second System:

- Vocal:** *entens tu. mon fils* (measure 1), *demême* (measure 2), *entens tu* (measure 3), *entens tu* (measure 4).
- Piano:** *entens tu. mon fils* (measure 1), *demême* (measure 2), *entens tu* (measure 3), *entens tu* (measure 4).

Third System:

- Vocal:** *Ca-mil-le* (measure 1), *Ca-mil-le* (measure 2).
- Piano:** *Ca-mil-le* (measure 1), *Ca-mil-le* (measure 2).

Dynamics and performance markings include *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The *Pizzicato* marking is present in the first system.

A musical score for piano and voice, page 218. The score is written for piano (P) and includes dynamic markings (P, PP, PPP) and lyrics in French. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The score is divided into two systems. The first system includes the piano introduction and the first vocal entry. The second system includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The lyrics are: "le bruit cesse", "hé-las!", "je n'entens plus rien", and "plus".

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

le bruit cesse

P *PP*

PPP *PPP*

PPP *PPP*

PPP *PPP*

hé-las! *je n'entens plus rien* *plus*

PPP

Timballes

The image shows a page from a musical score, likely for a grand opera. The score is written in French and includes various instruments and vocal parts. The instruments are listed on the left side of the page: Trompettes, Corni, Violoncelles, Violons, and Basses. The vocal parts are for Loredan, Femmes et Laurette, and Basses et Marcelline. The score is in French and includes dynamic markings such as FF, F, P, and Varco. The page is numbered 10 at the top right.

The musical notation is in French and includes various instruments and vocal parts. The instruments are listed on the left side of the page: Trompettes, Corni, Violoncelles, Violons, and Basses. The vocal parts are for Loredan, Femmes et Laurette, and Basses et Marcelline. The score is in French and includes dynamic markings such as FF, F, P, and Varco. The page is numbered 10 at the top right.

The musical notation is in French and includes various instruments and vocal parts. The instruments are listed on the left side of the page: Trompettes, Corni, Violoncelles, Violons, and Basses. The vocal parts are for Loredan, Femmes et Laurette, and Basses et Marcelline. The score is in French and includes dynamic markings such as FF, F, P, and Varco. The page is numbered 10 at the top right.

This musical score page, numbered 220, features a complex arrangement of staves. The upper section consists of ten staves, likely for a piano accompaniment, with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forced Piano) and *F* (Forced). The lower section contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: *elle le prend*, *ah! salue mon fils*, *ah! salue mon fils*, *le voi-*, *-mille Cq mille on vient vous sau-uer*. The score is written in a historical style, with a focus on dramatic expression through dynamics and phrasing.

et tombe évanouie

ci, le voi-ci me voi-ci me voi-ci

Adolphe Ma-man Ma-man

voyant sa Mère évanouie

Dieu protec-teur des malheu-reux

ah'sois tou-ché de ma pri-e-re Ciel protec-teur des malheu-reux ex

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

Ciel ô Ciel Ciel protec-teur ex-au-cue-mes

ex-au-cue-mes vœux pour ma Me - - re ex-au - - ce ex-au - - ce ex-au-cue-mes

FP FP FP FP FP

F F P F

F F P F

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

col b col b

FP

vœux Ciel protec-teur ex-au-cue les vœux d'une Me - - re d'une Me - - re d'une

vœux mes vœux p^r ma Me - - re ma Me - - re p^r ma

FP F P F

F
Trompettes en Re'

F
Oboe

Me - re
Me - re

Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - au - ce ma pri

F
plus aimé

The musical score is written on 15 staves. The first two staves are for Trompettes (Trumpets) in the key of D major (two sharps). The third staff is for Oboe, also in D major. The fourth and fifth staves are for voices, with lyrics in French. The sixth and seventh staves are for a choir or additional voices. The eighth and ninth staves are for a piano accompaniment. The tenth and eleventh staves are for a second piano accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are for a third piano accompaniment. The fourteenth and fifteenth staves are for a fourth piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ere ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - teur tu

col Trompettes

col v 1.^o

unis

sauve le fils et la Me - - re tu sauves le filsetla Me - - re ahquel mo

solo

R
Flauti

P
l'arco come ci davanti

P

P

Dieu tout puis sant Dieu protec - teur je t'ai fle'

mentah quel bon heur

P
un peu plus Lent

- chi par ma pri - e - re Dieu tout puis - sant Dieu protec - teur tu sau - ras le fils et la

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line with French lyrics and several instrumental parts. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The score is written on 14 staves. The vocal line is on the 10th staff, with lyrics in French. The instrumental parts include a Flute (F), Oboe (Oboë), Clarinet in B-flat (col b), and Bassoon (col b). The Flute and Oboe parts are on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th staves. The Clarinet and Bassoon parts are on the 5th, 6th, 7th, and 8th staves. The vocal line is on the 10th staff. The instrumental parts are on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, and 8th staves. The vocal line is on the 10th staff. The instrumental parts are on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, and 8th staves.

Me - re quel mo - ment ah quel bon - heur le ciel ex - ci - se ma pri -

Ah quel mo - ment

e-re ah quel moment ah quel bon heur Dieu tout puissant Dieu protec- - teur tu

Handwritten musical score on page 230. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is F major (one sharp, F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in French: *saupes le fils et la Me-re, tu saupes le fils et la Me-re et la Me-*. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *F* (forte). The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on page 231. The score consists of 12 staves. The first six staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various note values and trills. The seventh staff contains the lyrics "re et la Me re" written in a cursive hand. The eighth staff continues the musical notation. The ninth and tenth staves are for a vocal part, with notes and rests. The eleventh and twelfth staves are for a keyboard instrument, with notes and trills. The score is written in a historical style, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4.

Camille.

Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'honneur, mon Epoux et mon fils.

Timballes

Trompettes en Ré

Corni in Ré

Oboë

Violas et Bagothi col b

Camille et Adolphe *ô jour d'allégresse moment enchanteur* *quel plaisir quelle*

Laurette

Alberti et Loredan

Marcellin

Chœur

douce y presse quel doux ins-tans que la tendresse chan-tons chan-tons ce-lé-
not' bon' Ma' tresse
que la ten dresse
not' bon' Ma' tresse

The musical score is written on 15 staves. The first four staves are for a vocal melody, with lyrics written below them. The next four staves are for a keyboard accompaniment, with lyrics written below them. The final seven staves are for a basso continuo or another vocal part, with lyrics written below them. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century French song or opera.

Handwritten musical score on page 234. The score consists of 14 staves. The first six staves are instrumental, featuring various melodic lines. The seventh staff begins with the lyrics: *bons mon bon heur o jour d'alle gressement enchan teur quel plaisir quelle*. The eighth staff continues the lyrics: *leurs*. The ninth staff continues: *mon leur*. The tenth staff continues: *son*. The remaining staves continue the musical composition with various notes and rests.

douce y-vress e quel doux ins-tans quel-le ten-dresse chan-tons chan-tons ce-le
chan-tons chan-tons cet bon Mai-tresse
quel doux ins-tant quel-le ten-dresse
chan-tons chan-tons cet bon Mai-tresse

Handwritten musical score on page 236, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in French and include "brons mon bonheur chan tons ce le" and "son". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like "FF".

Lyrics visible on the page:

brons mon bonheur chan tons ce le' brons mon bonheur chan tons ce le'

son son

mon leur mon leur chan tons

son son

chan tons ce le'

chan tons

FF

- brons chan-tons chan-tons cé-le-brons cé-le-brons mon bon heur ce-le-brons

son

cé-le-brons chan-tons cé-le-brons ce-le-brons mon bon leur son

- brons chan-tons chan-tons

cé-le-brons chan-tons

FP FP FP

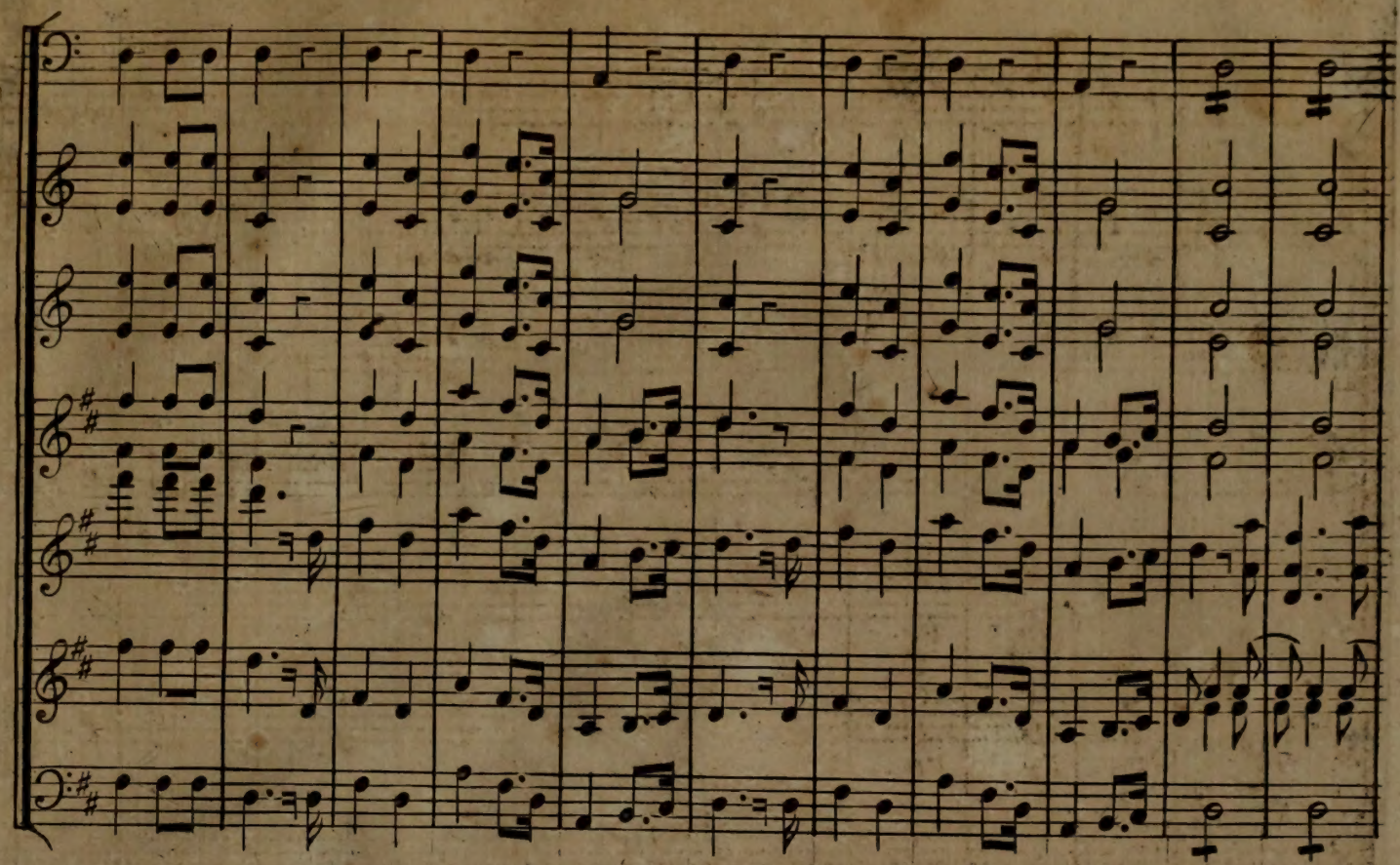
mon bon-heur ce-le-brons mon bon-heur ce-le-brons mon bon-heur

son

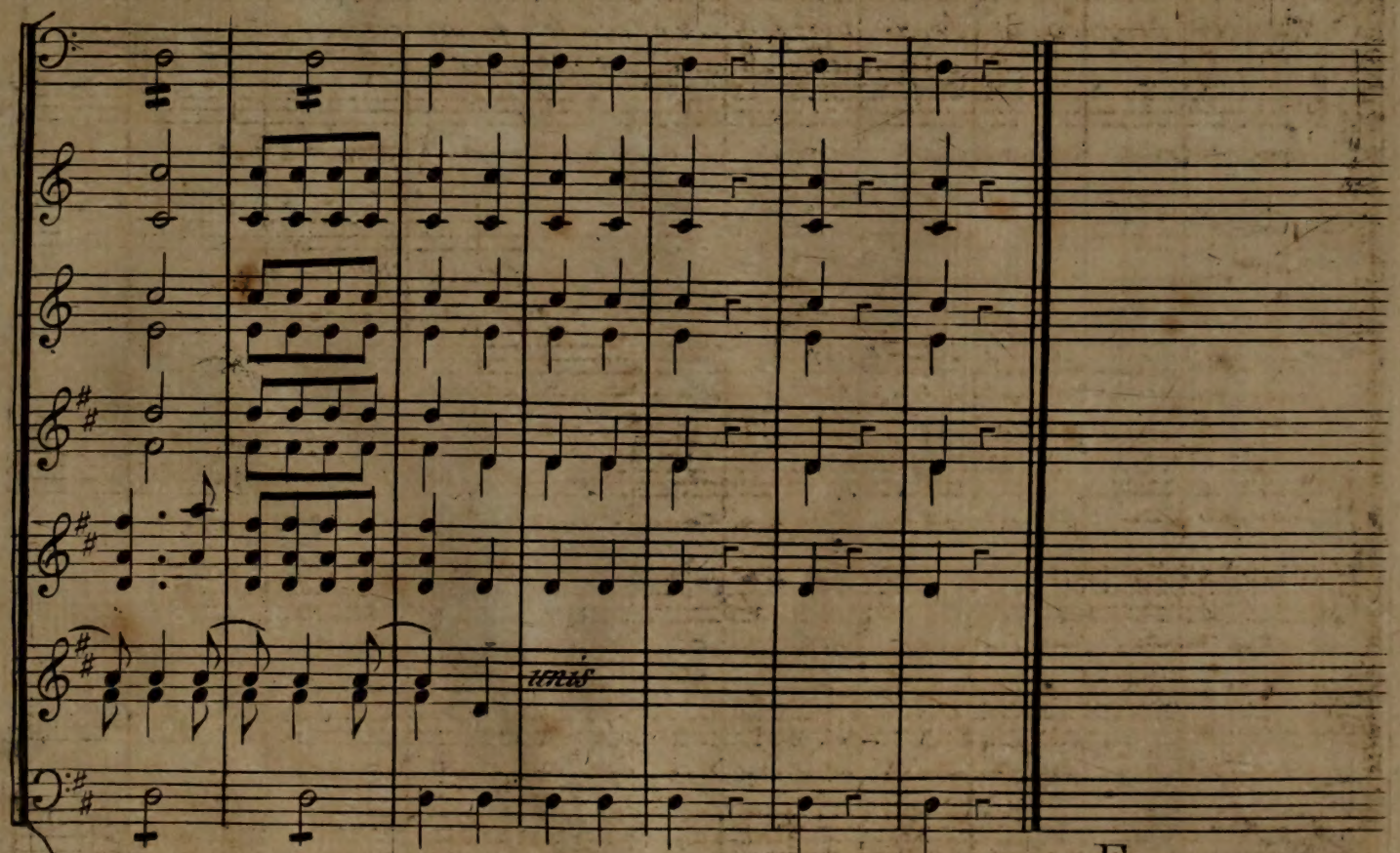
mon leur

son

FP FP FP FP FP FF



Handwritten musical score system 1, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score system 2, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The system concludes with a double bar line.

FIN

14193

OR-



